



FR. 3.7. & SA. 4.7.15  
**RE-ENGINEERING  
LIFE oder  
WOLLEN WIR  
UNENDLICH SEIN?**

*Workshops, Gespräche und Performances zu den  
Verheißungen und Gefahren der Synthetischen Biologie*

**theater.freiburg.de**

## RE-ENGINEERING LIFE oder WOLLEN WIR UNENDLICH SEIN?

*Workshops, Gespräche und Performances zu den Verheißungen  
und Gefahren der Synthetischen Biologie*

Sind wir Menschen inzwischen in der Lage, neues Leben zu schaffen? Können wir »Gott spielen« und die unvollkommene Schöpfung endlich verbessern? Und wer soll dann noch entscheiden, was auf diesem Gebiet erlaubt sein soll, wenn doch alles möglich ist? Dies sind einige der Fragen, die am Anfang eines mehr-jährigen Projektes der Europäischen Kommission zur Synthetischen Biologie standen, an dem das Theater Freiburg sich in Zusammenarbeit mit dem Institut für Ethik und Geschichte der Medizin der Universität Freiburg und 28 weiteren europäischen Partnern beteiligt hat. Mit Wissenschaftlern und Studierenden verschiedener Fachrichtungen haben wir die ethischen, rechtlichen und sozialen Fragen diskutiert, die sich für die Gesellschaft aus der Möglichkeit ergeben, neue Formen des Lebendigen zu kreieren.

Die Zwischenergebnisse dieser Erkundungen werden wir am 3. und 4. Juli im Theater unter der Überschrift »Re-Engineering Life oder Wollen wir unendlich sein?« in Form von Vorträgen, Gesprächen und Performances präsentieren. Im Zentrum stehen dabei die Arbeiten, die die Studierenden zusammen mit den Regisseurinnen und Regisseuren *Sahar Amini, Sylvia Sobotka, Stefan Nolte* und *Frank Oberhäuser* unter der wissenschaftlichen Begleitung von *Joachim Boldt, Tobias Eichinger, Franziska Krause* und *Oliver Müller* in einem mehrmonatigen Rechercheprozess erarbeitet haben. Dazu kommen künstlerische Interventionen von *Sara-Lena Möllenkamp (Tanz/Film)*, *Sebastian Kunas* und *Norbert Lang (Sound)* und *Johanna Benz (Zeichnung)*, die bei diesem Themenkongress präsent sein werden. Wissenschaftler unterschiedlichster Fachrichtungen werden in Vorträgen und Gesprächsforen versuchen, die neue Wissenschaftsformation »Synthetische Biologie« und ihre Verheißungen kritisch zu diskutieren. Wir laden Sie herzlich ein, sich daran zu beteiligen!

## KARTEN & INFOS

Das Programm am Freitag, den 3. Juli ist kostenlos. Für das Tagesprogramm am Samstag, den 4. Juli können Sie vor Ort Kongresstickets für 8 Euro, ermäßigt 4 Euro erwerben.

Karten für die Aufführung von »Naturzwei« am Samstagabend erhalten Sie wie üblich im freien Vorverkauf und an der Abendkasse.

Der Besuch der einzelnen Veranstaltungen ist teilweise auf wenige Teilnehmer begrenzt. Daher ist für manche Programmpunkte eine Anmeldung erforderlich. Detaillierte Informationen dazu und zum genauen Ablauf erhalten Sie vor Ort beim Erwerb Ihres Tagestickets.

Wir sorgen für durchgehende Bewirtung im Haus, Theatercafé und der Passage46.

Weitere Infos finden Sie unter  
**[www.theater.freiburg.de](http://www.theater.freiburg.de)**

### THEATERKASSE:

Bertoldstraße 46

Telefon: 0761 201 28 53

Mail: [theaterkasse@theater.freiburg.de](mailto:theaterkasse@theater.freiburg.de)

*Ein Themenkongress von Theater Freiburg,  
Universität Freiburg, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
im Rahmen des europaweiten Projektes »SYNERGENE«.*

*Funded by the European Union.*



## FR 3. JULI

19 Uhr, Winterer-Foyer

### EINFÜHRUNG

PD Dr. Joachim Boldt (Institut für Ethik und Geschichte der Medizin, Universität Freiburg)

19.40 Uhr, Winterer-Foyer

### CROSSING OVER

Speeddating mit Experten aus Biologie, Philosophie, Theologie, Kunst und Politik

21 Uhr, Winterer-Foyer

### DER BIOINGENIEUR ALS KÜNSTLER

Podiumsgespräch in englischer Sprache mit Prof. Dr. Bernadette Bensaude-Vincent (Philosophie, Université Paris Sorbonne) & Prof. Dr. Alfred Nordmann (Philosophie, TU Darmstadt)

22 Uhr, Winterer-Foyer

### DER ∞. TAG

Die Wiedergeburt des Mammuts – eine Durational Performance

22 Uhr, Passage46

### LIFE IN THE LAB

Ein interaktives Speech-hacking Labor

## SA 4. JULI

10 Uhr & 10.15 Uhr, Treffpunkt Eingang Großes Haus

### 2015

Ein Science-Fiction-Spaziergang

11 Uhr, Winterer-Foyer

### WAS IST UND WAS VERSPRICHT DIE SYNTHETISCHE BIOLOGIE?

Podiumsgespräch über Utopien und Dystopien eines neuen Forschungsfeldes mit Dr. Johannes Achatz (Philosophie, Universität Jena) & PD Dr. Joachim Boldt u. a.

12.30 Uhr, Passage46

### LIFE IN THE LAB

Ein interaktives Speech-hacking Labor

12.30 Uhr, Kammerbühne

### PYGMALION RECREATING...

Szenische Fragmente einer Forschungsreise

14 Uhr, Winterer-Foyer

### PLAYING GOD ODER BUSINESS AS USUAL?

Podiumsgespräch über das Herstellen und Designen neuer Formen des Lebendigen mit Prof. Dr. Eberhard Schockenhoff (Theologie, Universität Freiburg) & PD Dr. Oliver Müller (Philosophie, Universität Freiburg) u. a.

15.30 Uhr, Passage46

### LIFE IN THE LAB

Ein interaktives Speech-hacking Labor

15.30 Uhr, Kammerbühne

### PYGMALION RECREATING...

Szenische Fragmente einer Forschungsreise

ab 15.30 Uhr (alle 15 Minuten), Treffpunkt Eingang Großes Haus

### 2015

Ein Science-Fiction-Spaziergang

18 Uhr, Winterer-Foyer

### WAS DÜRFEN WIR TUN?

### WAS SOLLTEN WIR LASSEN?

Podiumsgespräch über die Rolle von Technikwissenschaften, Ethik, Industrie, Politik, Kunst und Öffentlichkeit mit Dr. Harald König (Karlsruher Institut für Technologie) & Dr. Christoph Then (Testbiotech, München) u. a.

19.15 Uhr, Winterer-Foyer

### DER ∞. TAG

Die Wiedergeburt des Mammuts – eine Durational Performance  
Abschlusspräsentation

20 Uhr, Kleines Haus / 19.30 Uhr Einführung

### NATURZWEI

Ein musikalisch-theatrales Forschungsprojekt  
23,- / 18,- / erm. 8,- Euro / anschl. Publikumsgespräch

[Das vollständige Programm und weitere Informationen zum Projekt »SYNENERGENE« finden Sie unter \[www.theater.freiburg.de\]\(http://www.theater.freiburg.de\) und \[www.synenergine.eu\]\(http://www.synenergine.eu\)](#)

### PYGMALION RECREATING...

Szenische Fragmente einer Forschungsreise

Ovids Pygmalion sitzt vor seiner geliebten Statue Galathea, die einfach nicht lebendig werden will. 2018 Jahre später trifft Pygmalion in der Bildhauerwerkstatt auf einen zweifelhaften Gesellen, der mit synthetisierten DNA-Sequenzen und Biobricks eine lebendige Galathea erschaffen will. Wollen wir in Zukunft alle technologischen Potentiale nutzen, die uns zur Verfügung stehen? Leitung: Sahar Amini

### LIFE IN THE LAB

Ein interaktives Speech-hacking Labor

Bei der Führung durch unser open source lab erhalten Sie Einblicke in das hier entwickelte Verfahren der Diskurs-Sequenzierung. Botschaften aus Politik, Wirtschaft und Öffentlichkeit werden extrahiert, rekombiniert und synthetisch optimiert. Das double reflection program macht den Laborbesuch für Sie zu einem unvergesslichen Erlebnis. Schutzkleidung wird bereitgestellt. Leitung: Stefan Nolte

### 2015

Ein Science-Fiction-Spaziergang

Verdrehte Straßen, stinkende Menschen, Brennstoffmangel und Gemüse ohne Geschmack. Wie sah der Alltag in der Zeit vor dem SynBio-Turn, dem umfassenden Einsatz der Schlüsseltechnologie Synthetische Biologie, aus? Wie lebenswert war das Leben ohne den Einsatz von Biotechnologie überhaupt? Kommen Sie mit auf eine ultimative Reise in die Vergangenheit! Leitung: Frank Oberhäufser

### DER ∞. TAG

Die Wiedergeburt des Mammuts – eine Durational Performance  
Die Zukunft ist da! Wir befinden uns in einer neuen biohistorischen Zeitrechnung. Innerhalb des Scientific ChOR∞ besteht Einigkeit darüber, dass die Post-Evolution in Menschenhand gehört. Die Techniken stehen bereit. Wir glauben an die heilige unendliche Forschung, das Wiederkehren der Arten und die Kontrolle der Evolution! Leitung: Sylvia Sobottka