

Forschungstagung
des Zentrums für Populäre Kultur und Musik (ZPKM)
der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Große Formen in der populären Musik

Termin: 27.–29. November 2015, Ort: ZPKM, Vortragsraum

Freitag, 27.11.2015

Uhrzeit	Thema	Beitragende(r)
14h-15h	Begrüßung und Einführung	Dr. Dr. Michael Fischer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) / PD Dr. Christofer Jost (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) / PD Dr. Gregor Herzfeld (Freie Universität Berlin)
Sektion 1: Narrative – Konzepte – Zyklen Moderation: Prof. Dr. Britta Sweers		
15h-15.45h	Formal prolongation in British pop and rock music of the 1960s and '70s	Prof. Dr. David Nicholls (University of Southampton)
15.45h-16.15h	<i>Kaffeepause</i>	
16.15-17h	Liederzyklen, Opern und ein „Krieg gegen Singles“. Konzeptalben in den späten 1960er Jahren	Dr. Simon Obert (Paul Sacher Stiftung Basel)
17h-17.45h	Zyklus oder Serie? Musikalische (Groß-)Formen und ihre Nutzungszusammenhänge in der populären Kultur der 1950er Jahre	Dr. Knut Holtsträter (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
17.45h-18.30h	Concept als Dramaturgie? Theoretische Überlegungen zur Analyse der musikalischen Dramaturgie von Konzeptalben und Concept Musicals	Prof. Dr. Nils Grosch / Daniel Hochreiter (Universität Salzburg)
19.30h	<i>Abendessen (außerhalb)</i>	

Samstag, 28.11.2015

Uhrzeit	Thema	Beitragende(r)
Sektion 2: Kulturelle (Trans)Formationen Moderation: PD Dr. Christofer Jost		
9.30h-10.15h	Pop-Art, Environment, Rockmusik	Prof. Dr. Thomas Hecken (Universität Siegen)
10.15h-11h	<i>And the beat goes on and on?</i> Die große Form in der elektronischen Tanzmusik	Dr. des. Nico Thom (Musikhochschule Lübeck)

11h-11.30h	<i>Kaffeepause</i>	
11.30h-12.15h	„Two turntables and a mic ...“. Zur Hybridisierung musikalischer Strukturen im HipHop	Dr. Thomas Wilke (Eberhard Karls Universität Tübingen)
12.15h-13.30h	<i>Mittagessen</i>	
Sektion 3: Personale Artistiken Moderation: PD Dr. Gregor Herzfeld		
13.30h-14.15h	Mike Oldfield und die Kunst der Wiederholung	Prof. Dr. Britta Sweers (Universität Bern)
14.15h-15h	Symphonic Prog. Steve Vais Orchesterkompositionen „Middle of Everywhere“ und „The Still Small Voice“	Prof. Dr. Michael Custodis (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)
15h-15.30h	<i>Kaffeepause</i>	
15.30h-16.15h	Symphony Pop: Jules Buckley und das Metropole Orkest	Dr. Saskia Jaszoltowski (Karl-Franzens-Universität Graz)
16.15h-17h	„Make it up as we go along“ – Große Formen und Angebote narrativer Sinnkonstitutionen bei David Byrne/ den Talking Heads	Dr. Natalia Igl (Universität Bayreuth)
17h-17.45h	Garth Brooks's Concept Album Chris Gaines Greatest Hits; or, Why Country Music Wasn't Ready for Chris Gaines	Dr. Christian Schmidt (Universität Bayreuth)

<i>Sonntag, 29.11.2015</i>		
Uhrzeit	Thema	Beitragende(r)
Sektion 4: Audiovision und Performance Moderation: Prof. Dr. Thomas Hecken		
9.30h-10.15h	Zerstreute Formen. Operettenfilm, Schlagerfilm und ihre Verwandten	Prof. Dr. Hans Jürgen Wulff (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel)
10.15h-11h	Live-Extensions – Songs und ihre Konzertversionen	Dr. Barbara Hornberger (Universität Hildesheim)
11h-11.30h	<i>Kaffeepause</i>	
11.30h-12.15h	Naturalisierung und Artifizialisierung. Die audiovisuelle Erweiterung des Popsongs im Musikclip	Dr. Daniel Klug (Universität Basel)
12.15h-13h	Symphonik und Konzert im frühen Tonfilm	Prof. Dr. Albrecht Riethmüller (Freie Universität Berlin)
13h	<i>Abschluss</i>	