

## BILD.ERZÄHLUNG.KONTEXT

### Visuelle Narration in Kulturen und Gesellschaften der Alten Welt

Erzählungen sind eine elementare Form gesellschaftlicher Sinn- und Identitätsstiftung. Sie werden nicht nur in oralen und literarischen Ausdrucksformen artikuliert, sondern auch in Bildern und Artefakten. Wie aber erzählen Bilder konkret? Wo werden diese Bilderzählungen betrachtet? Und wie wirken die Kontexte dieser Betrachtung – soziale Praktiken, religiöse Rituale, Demonstrationen politischer Macht – zurück auf die Bilder? Diesen Fragen wird sich die Tagung widmen und versuchen, das komplexe Geflecht von Bildmedien, Narrativen und gesellschaftlichem Kontext zu erschließen und verständlich zu machen. Im Fokus stehen dabei frühe Kulturen der Alten Welt vom Zweistromland und Ägypten über die klassische Antike bis in die christliche Spätantike und die europäische Frühgeschichte. Die aus diesen Bereichen zusammengetragenen Fallbeispiele werden durch die Einbeziehung kulturwissenschaftlicher Ansätze aus Philosophie, Literatur- und Kunstwissenschaft sowie Studien zu außereuropäischen und zeitgenössischen Kulturen in einen umfassenden methodischen Zusammenhang einzubetten sein.

## IMAGE.NARRATION.CONTEXT

### Visual Narratives in the Cultures and Societies of the Old World

Narratives constitute fundamental components in the production of social meaning and identity. They are developed and articulated not only in oral and literal forms of expression, but also in images and artefacts. By virtue of their materiality, these narratives take place in specific contexts of, for instance, observation, use, veneration and destruction. How do these images and artefacts perform narration? Where are the social loci of their observation? How do these contexts – social practices, religious rituals, demonstrations of political power – interact with, and re-affect the images/artefacts in question? These questions and the complex network of visual media, narratives and social contexts constitute the central agenda of the conference 'Image . Narrative . Context - Visual storytelling in Old World cultures and societies'. Special emphasis is given to early cultures of the Old World, ranging from Mesopotamia and Egypt through Classical and Late Antiquity including European Prehistory. Approaches from various fields of the cultural studies, including philosophy, literary theory and art history will complement the case studies both from archaeology and extra-European and contemporary cultures, thereby putting their findings into a broader methodological framework.

## ORGANISATOR\_INNEN

### ORGANIZING TEAM

#### Elisabeth Wagner-Durand

Vorderasiatische Archäologie, IAW  
elisabeth.wagner@orient.uni-freiburg.de

#### Barbara Fath

Urgeschichtliche Archäologie, IAW  
barbara.fath@archaeologie.uni-freiburg.de

#### Alexander Heinemann

Klassische Archäologie, IAW  
alexander.heinemann@archaeologie.uni-freiburg.de

#### Daniel Ebrecht

Urgeschichtliche Archäologie, IAW  
daniel.ebrecht@archaeologie.uni-freiburg.de

## ANMELDUNG

### RECEPTION

Aus organisatorischen Gründen bitten wir um eine formlose Anmeldung per email bei Frau Anna Blattner (FRIAS).

email: [anna.blattner@frias.uni-freiburg.de](mailto:anna.blattner@frias.uni-freiburg.de)



FRIAS, Albertstr. 19, 79194 Freiburg

# BILD.ERZÄHLUNG.KONTEXT IMAGE.NARRATION.CONTEXT UNIFRIAS FREIBURG



## Visuelle Narration in Kulturen und Gesellschaften der Alten Welt

### Visual Narratives in Cultures and Societies of the Old World

## TAGUNGSPROGRAMM CONFERENCE PROGRAMME

18.-21. März, FRIAS,  
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

## Mittwoch 18.03.2015

### ab 16.00 ANMELDUNG IM FRIAS

- 18.15 BEGRÜSSUNG** im Hörsaal Anatomie, Albertsstraße 19  
Prof. Dr. Hans-Helmuth Gander, Dekan der Philosophischen Fakultät  
Prof. Dr. Sebastian Brather, Geschäftsführender Direktor, IAW
- 18:30 ERÖFFNUNGSVORTRAG**  
**Hans P. Hahn (Frankfurt)**  
In Geschichten verstrickt. Was Dinge erzählen – und was nicht
- 19:30 ERÖFFNUNGSEMPFANG IN DER FRIAS LOUNGE**

## Donnerstag 19.03.2015

### BILDERZÄHLUNGEN - ZUGÄNGE UND ZUGRIFFE

Moderation: Nicole Falkenhayner

- 9:00 Martin Gessmann (Offenbach)**  
Wie Dinge erzählen: Bilder von der Handhabung und die Handhabung der Bilder
- 9.35 Luca Giuliani (Berlin)**  
Über den Unterschied zwischen narrativen und nicht-narrativen Bildern
- 10:10 Kaffeepause**
- 10:30 Antonius Weixler (Wuppertal)**  
'Nebeneinander' vs. ‚Aufeinander‘. Zeitdarstellung als Herausforderung bildlichen Erzählens.
- 11.05 Michael Ranta (Lund)**  
The Construction of Otherness – A Case Study: Establishing the Aryan Identity in the Third Reich
- 11:40 DISKUSSION**
- 12:00 Mittagessen**
- ANFÄNGE DER BILDERZÄHLUNG IN DER ALTEN WELT**  
Moderation: Hans-Peter Hahn
- 14:00 Marion Benz (Laufenburg)**  
Gedanken ohne Geschichten? Annäherung an prähistorische Narrationen
- 14:35 Michela Luiselli (Basel)**  
Visualising Religion. Narration, Performance and Interaction in Religious Scenes of Ancient Egypt
- 15:10 Kaffeepause**
- 15:40 Gebhard Selz (Wien)**  
Erzählen jenseits der Sprache
- 16.15 Elisabeth Wagner-Durand (Freiburg)**  
Narration. Description. Reality - The Neoassyrian Royal Hunt

- 16:50 DISKUSSION**
- 17:10 Pause**
- 18:15 ABENDVORTRAG im Hörsaal Anatomie, Albertsstraße 19.**  
**Davide Nadali (Rom)**  
The Power of Narratives in the Ancient Near East

## Freitag 20.3.2015

- BILD UND MYTHOS IN DER GRIECHISCHEN KULTUR**  
Moderation: Martin Guggisberg
- 9.00 Ralf von den Hoff (Freiburg)**  
Vom Heros erzählen. Formen visueller Narrative im antiken Griechenland
- 9:35 Alexander Heinemann (Freiburg)**  
Bild - Erzählung - Reflex. Sehen und Gesehenwerden auf griechischen Klappspiegeln
- 10.10 Caroline van Eck (Leiden)**  
Visual Retellings: the Medusa Rondanini and the Rise of the Tableau Vivant
- 10:45 DISKUSSION**
- 11:00 Kaffeepause**
- BILDERZYKLEN AN DEN RÄNDERN DES RÖMISCHEN REICHES**  
Moderation: Ralf von den Hoff
- 11:20 Michel Fuchs (Lausanne)**  
Romano-Celtic Rites in the Cryptoporticus of Meikirch Villa or a Daily Laugh
- 11:55 Monika Zin (München)**  
Die Großreliefs aus Kanaganahalli, 1. Jh. n. Chr.
- 12:30 Rainer Warland (Freiburg)**  
Die Elfenbeinkathedra des Maximianus von Ravenna und ihr narrativer Bildüberschuss.
- 13:10 DISKUSSION**
- 13:25 Mittagessen**
- 14:30 POSTERSESSION**
- ARTEFAKT UND NARRATIV IN DEN METALLZEITEN EUROPAS**  
Moderation: Christoph Huth
- 15:30 Peter Skoglund (Göteborg)**  
Narratives in Scandinavian Rock Art
- 16:05 Martin Guggisberg (Basel)**  
Handlungsbilder oder handelnde Bilder?  
Narrative Konstruktionen in der eisenzeitlichen Kunst nördlich und südlich der Alpen

- 16.40 Kaffeepause**
- 17:00 Daniel Ebrecht / Barbara Fath (Freiburg)**  
Gewebe Geschichten. Der rote Faden in der frühen Eisenzeit
- 17:35 Jennifer Bagley (Palo Alto)**  
Frühlatènezeitliche Bilder in ihrem Kontext - Überlegungen zu Möglichkeiten von Kommunikation durch figürliche Kunst
- 18:10 DISKUSSION**
- 20:00 Abendessen**

## Samstag 21.3.2015

- ZURÜCK IN DIE GEGENWART: BILDERZÄHLUNGEN IN ZEITEN MEDIALER ENTGRENZUNG**  
Moderation: Martin Gessmann
- 9.00 Shane McCausland (London)**  
Intermediary Moments: Framing and Scrolling Devices Across Painting, Print and Film in Chinese Visual Narratives
- 9:35 Mary O'Neill (Lincoln)**  
Narrative and Contemporary Art: The Story of Stuff
- 10:10 Cornelia Brink (Freiburg)**  
Wieviel Kontext braucht ein Foto?
- 10:45 DISKUSSION**
- 11:05 Kaffeepause**
- 11:30 ROUND TABLE**
- 13:00 Verabschiedung**